#### SCULPTUUR

Deze opleiding en de begeleiding vertrekt vanuit het individu en de ontplooiing ervan.

Naast een aantal vaste elementen in de opleiding wordt er veel aandacht besteed aan de persoonlijke begeleiding van de student.

De leerling wordt ertoe gebracht om voor hem/haar “nieuw” en “persoonlijk” werk te maken.

De opleiding wordt opgevat als een artistieke eerder dan als een technische opleiding. Dit wil zeggen dat het vormelijk-inhoudelijke voorgaat op het materieel-technische.

Maar een degelijke technische kennis wordt aangereikt.

Sculptuur dient in de meest ruime betekenis (als universele beeldende communicatie- vorm) gezien te worden: het verwezenlijken van een beeld om zich te uiten vanuit de eigen beleving. De beeldtaal, gebruikmakend van de waarneming, is een brug tussen het individu en zijn/haar omgeving. Waarnemen-weergeven- vormgeven dient eveneens ruim geïnterpreteerd te worden als zien, voelen, horen, betasten, herinneren, proeven, innerlijk ervaren, enz. Ook de gebruikte technieken en vormentalen hoeven zich niet te beperken tot louter de sculptuur/ beeldhouwtechnieken ook technieken en vormentalen uit andere richtingen kunnen gebruikt worden

In de opleiding komen verschillende aspecten van het begrip sculptuur aan bod.

Materiaal- , techniek- en vormstudie zijn basisbegrippen die in alle jaren aanwezig zullen zijn.

Het eerste twee jaar zal een onderzoek starten naar wat beeldhouwen allemaal kan zijn, aan de hand van verschillende oefeningen. Vanaf het derde jaar wordt er meer nadruk gelegd op de persoonlijke waarneming en in het vierde jaar op vertaling van deze waarneming.

Vanaf het derde jaar zal er nog meer nadruk gelegd worden op het ontwikkelen van een eigen visie, vormentaal, en materiaalkeuzes. Elementen die verder ontwikkeld zullen worden in de specialisatiejaren.

Ook kan er ingegaan worden op hetgene dat de student zelf aanreikt als vertrekpunt.

Dit zal de persoonlijke motivatie en voeling met het onderzoek bevorderen.

Een sculpturaal keramiek onderzoek is tevens mogelijk binnen het atelier.

Er wordt geen tijdsbeperking op de opdrachten gezet.

Er wordt eerder geluisterd naar het eigen tempo van de student en zijn beleving binnen het atelier.

Een hulpmiddel dat voor de persoonlijke ontwikkeling is het referentie kader.

Ander hulpmiddelen zijn de verwijzing naar en orientering binnen de wereld van de beeldenden kunst.

Een zeer belangrijke plaats hebben de jaaroverschrijdende opdrachten en hun bespreking binnen de ontwikkeling.

Het uiteindelijke doel van de opleiding is dat de student als individu zelfstandig een beeld kan verwezenlijken om zich te uiten vanuit de eigen beleving.

Deze basisstructuur moet gezien worden als een leidraad, een structuur binnen het atelier zonder een rigide keurslijf te zijn. Niet het programma maar het optimaal vormen van de student staat centraal.

Het spreekt voorzich dat deze basisstructuur kan aangepast worden aan de hand van de individuele interesss, persoonlijkheid, voorgeschiedenis, inzicht en kennis van de student.

Deze aanpassing kan alleen gebeuren in overleg met de vakleraar.